

VIETNAM

... à la rencontre des Chrétiens d'Asie ...

Du 19 novembre au 01 décembre 2012

Jalonné de sons, de senteurs, d'images, de saveurs, un voyage au Vietnam peut devenir synonyme d'une fête des sens. Ce pays, d'une richesse exceptionnelle a su conserver l'héritage d'une culture et d'une nature généreuse qui fait alterner chaînes montagneuses, bord de mer, delta fertile des fleuves et rizières. Mais elle a bien encore d'autres atouts comme sa cuisine, riche de près de 500 spécialités, concoctées avec différentes herbes et épices secrètes qui seront satisfaire vos papilles. Découvrez le Vietnam et vous ne le regretterez pas !

Jour 1 (lundi 19 novembre 2012) : PARIS CDG ➔ destination VIETNAM

Convocation à 10h10 à l'aéroport de **PARIS CHARLES DE GAULLE**. Aide aux formalités d'enregistrement par notre personnel d'assistance et départ à 13h10 sur vol régulier **VIETNAM AIRLINES** à destination directe du **VIETNAM**. Prestations à bord.

Jour 2 (mardi 20 novembre 2012) : HANOI

Arrivée 06h30 à l'aéroport d'**HANOI NOIBAL** et **obtention des visas sur place**. Après la récupération des bagages, accueil par un **guide accompagnateur national francophone catholique** (le guide accompagnera le groupe de bout en bout du circuit, soit jusqu'au départ depuis l'aéroport de Ho Chi Minh le 12^{ème} jour).

Visite du **Mausolée de Ho Chi Minh** :

La construction du mausolée de Ho Chi Minh a débuté en 1973 pour s'achever en 1975 à l'emplacement de la tribune Ba Dinh, où le Président dirigeait les assemblées nationales. Le mausolée de marbre gris fut construit avec des matériaux provenant de différentes régions du Vietnam. Son architecture évoque une maison commune traditionnelle ou encore une fleur de lotus. La façade du bâtiment, où repose aujourd'hui la dépouille l'oncle Ho dans un cercueil de verre, porte l'inscription Chu Tich Ho Chi Minh, littéralement Président Ho Chi Minh.

Transfert et installation à l'hôtel **JASMINE*****. **Déjeuner au restaurant de l'hôtel**. Après-midi consacrée à une **promenade en cyclo pousse dans l'ancienne ville coloniale**, dont la fameuse rue de la Soie.

Plus que millénaire, la vieille ville avec ses 36 rues est l'un des quartiers les plus vivants de Hanoi. Les 36 corporations investissent chacune une rue différente à partir du XIII^{ème} siècle : Hang Chieu,



Hang Buom, Hang Khoai..., où hang signifie marchandise. Ainsi, Pho Hang Gai désigne "rue de la Soie". Dans ce dédale de ruelle entrelacés inspirées de géomancie, tout s'y trouve, soieries, orfèvrerie, œuvres d'art, plantes médicinales... On y reconnaît la rue des ferblantiers, de la métallurgie, la rue des miroitiers, la rue de la soie, la rue du papier et des objets votifs. Les "maisons-tunnels" des anciens quartiers ont une façade étroite, derrière laquelle se profilent de longues pièces. Leurs propriétaires réduisaient ainsi les taxes foncières, calculées suivant la largeur de la façade. La loi féodale imposait aussi que les maisons ne dépassent en hauteur le Palais royal, c'est-à-dire deux étages. Certains bâtiments se sont aujourd'hui libérés de cette ancienne limitation, mais aucun édifice ne dépare l'ensemble. Au début de la Résistance nationale (1946-1947), la maison 45 Hang Chieu constituait le siège de mouvement de libération, et les rues ouvrant sur le Fleuve Rouge accueillait les soldats. Le premier jour du nouvel An Dinh Hoi, le 22 janvier 1947, le régiment de la capitale partit pour la base de résistance de Viet Bac. Ces mêmes divisions revinrent neuf ans plus tard libérer la capitale en entrant par la porte O Quan Truong.

En cours d'après-midi, **spectacle de marionnettes sur l'eau**, spectacle traditionnel vietnamien :

Après une série d'explosions de pétards, le spectacle commence. Se déroule alors une succession de tableaux dépeignant tour à tour des scènes de la vie campagnarde ou de contes légendaires... Des dragons crachant le feu, une bataille homérique entre un pêcheur et un poisson, la poétique histoire de la culture du riz, une époustouflante course-poursuite entre un jaguar, une troupe de canards et leur gardien, et le petit gardien de buffle jouant de la flûte... Le spectacle se déroule sur un enchaînement de musiques traditionnelles, jouées par un orchestre composé entre autres de gongs, flûtes en bois, tambours et xylophones. A ne surtout pas manquer.

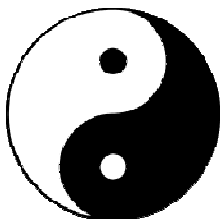


Célébration de la messe à la cathédrale d'Hanoi. Si possible, temps de rencontre.

Dîner de bienvenue et de spécialités locales au restaurant Wild Lotus Restaurant en ville, (l'une des spécialités de la région est le pot-au-feu aux fruits de mer), et retour à l'hôtel pour la nuit.

Jour 3 (mercredi 21 novembre 2012) : HANOI

Pour ceux le souhaitent, **initiation matinale au Tai Chi** sur les rives du lac de l'Épée Restituée ou celui de l'Ouest.



Le tai-chi-chuan ou tàijǐ quán (en transcription pinyin) ou encore T'ai Chi Ch'uan (en transcription Wade-Giles) est un art martial interne chinois. Les sinogrammes du taiji quan sont composés des éléments Tàijǐ (faîte suprême) et quán (poing) et souvent traduits par « boxe du faite suprême » ou « boxe avec l'ombre » car l'observateur a l'impression que le pratiquant se bat avec une ombre. Une autre traduction courante est « la boxe de l'éternelle jeunesse », le faite suprême pouvant être traduit moins littéralement par « immortalité » (le but suprême). C'est un art martial chinois (Wushu) appartenant au groupe des styles internes

Petit déjeuner à l'hôtel. Journée consacrée à la visite de la ville d'**HANOI**, capitale politique et administrative du Vietnam.

Avec ses 3,5 millions d'habitants, Hanoi, dont le nom signifie en vietnamien "en deçà du fleuve", est une ville à la croisée des traditions et des légendes, emmaillée de lacs, d'avenues ombragées et de parcs verdoyants. En son centre, le lac Hoan Kiem constitue le véritable cœur historique d'une capitale, où se mêlent influences asiatiques et européennes. Partout, le commerce prospère tandis que les traditions ancestrales se perpétuent dans des anciens quartiers pleins de charme aux ruelles entrelacées. On y reconnaît la rue du métal et de la métallurgie, la rue de la soie, la rue du papier et des objets en papier... Chacun perçoit Hanoi à sa manière. Douce et reposante pour le voyageur, attractive et pleine de promesses pour les investisseurs.



Pour commencer, découverte du quartier de **Ba Dinh** et du **Palais Présidentiel** :

La place Ba Dinh se situe dans le prolongement d'une large esplanade toute en pelouse, face au Mausolée de Ho Chi Minh. Il se situe au cœur d'un important complexe de sites culturels et historiques : le Centre Ba Dinh ; le Palais présidentiel, ancien Palais du Gouverneur général ; la pagode du Pilier unique ; un monument funéraire en mémoire des patriotes morts pour l'indépendance du pays ; la maison de Ho Chi Minh...

Puis de la **Maison sur Pilotis de Ho Chi Minh** :

Derrière le palais présidentiel, se dégage une petite maison communale, autrefois habitée par Ho Chi Minh, au pied d'un grand arbre offert à Ho Chi Minh par ses compatriotes du sud en 1954. Des arbres provenant de toutes les provinces du pays, et d'autres pays, sont par la suite venus enrichir le jardin : pêchers, rosiers, aréquiers, ngan hoa... La résidence se compose de deux petites pièces, au premier étage, meublées d'un lit simple et d'une petite table de bois dans l'une d'elles. On y trouve également les ustensiles utilisés par l'oncle Ho : petite bouteille Thermos, bouteille d'eau, filet contre les moustiques, radio, ventilateur. Le sous-sol servait de salle de réunions. Par la fenêtre, on aperçoit un étang ceint d'innombrables variétés d'orchidées.

Et finalement la **Pagode au Pilier Unique** :

Située dans le district de Ba Dinh à Hanoi, la pagode au pilier unique Chua Mot Cot a été construite en 1049 sous la dynastie des Ly. Anciennement dénommée Dien Huu, la pagode qui symbolisait la longévité pour le deuxième roi Ly, épouse la forme d'un lotus en fleur perchée au sommet de sa tige. Elle fut conçue selon un rêve du roi Ly Thai Tong, qui régna de 1028 à 1054, dans lequel la déesse Bouddhisattva Avalokitesvara le conduisait jusqu'à un lotus. Tout en bois, elle repose sur un pilier de pierre de 1,25 m de diamètre et figure une fleur de lotus, symbole de pureté. Détruite en 1954 par les Français, elle a depuis été reconstruite.



Continuation par la **Pagode Tran Quoc** :

Construite au VI^{ème} siècle sous le règne du roi Ly Nam, la pagode Tran Quoc est la plus ancienne de Hanoi. D'abord appelée Kai Quoc, la fondation de la patrie, elle se situait naguère sur les berges de la rivière Rouge, et aujourd'hui sur celles du lac de l'Ouest. Au fil de l'histoire, elle porta différents noms An Quoc, Tran Quoc ou Tran Bac. L'édifice a été restauré de façon importante en 1815, notamment le porche, l'autel principal, la salle de repos, la chambre des ancêtres et le jardin.

Puis le Temple de la Littérature :

Van Mieu-Quoc Tu Giam, également connu sous le nom de temple de la Littérature, fut la première université du Vietnam. Construit en 1070 en l'honneur de Confucius, il a servi à former des milliers de mandarins en 900 ans d'histoire. En 1484, l'empereur Le Thanh Tong ordonna l'édification de stèles portant les noms, lieux de naissance et hauts faits des lauréats au concours du doctorat, qui se déroulait tous les trois ans depuis 1442. Des 116 stèles figurant les 116 sessions tenues de 1442 à 1778, il n'en reste aujourd'hui que 82. En 1802, l'empereur Gia Long transféra l'université nationale à Hue, sa nouvelle capitale. De nos jours, on peut y voir les noms de mandarins sortis de rangs de l'école, gravés sur des stèles posées sur le dos de tortues géantes. Plusieurs statues de Confucius et de ses disciples (Yan Hui, Zengshen, Zisi, Mencius) habillent le site, où plusieurs vestiges architecturaux sont conservés comme le pavillon Khue Van, la salle de prières et des dragons de pierre. L'ensemble du temple se divise en cinq cours intérieures. L'allée et la porte centrale étaient réservées à l'empereur, les allées latérales aux mandarins lettrés d'une part, aux mandarins militaires d'autre part.



Déjeuner Cha Ca au restaurant (spécialités de poissons grillés) en ville.

L'après-midi, visite du Musée Ethnographique :

Conçu en collaboration avec le musée de l'Homme à Paris, le musée d'Ethnologie du Vietnam permet de découvrir toute la richesse et la diversité de la culture vietnamienne. Il expose une dizaine de milliers de pièces, de photos en couleurs ou en noir et blanc, une centaine d'extraits de films... décrivant le mode de vie, les us et coutumes, fêtes traditionnelles ou rituelles des 54 ethnies vivant au Vietnam. L'exposition en plein air comprend plusieurs types d'habitat traditionnels grandeur nature.

Puis du Temple Ngoc Son :

Le temple Ngoc Son fut érigé au XVIII^{ème} siècle sur un îlot au centre du lac Hoan Kiem. D'abord appelé pagode Ngoc Son, il fut plus tard désigné sous le nom temple, où l'on venait rendre hommage à Saint Van uong, considéré l'un des plus grands esprits de son siècle. Le temple devint également un lieu de culte dédié au héros national Tran Hung Dao, après sa lutte contre les Nguyen. L'édifice fut restauré en 1864 suivant la conception de Nguyen Van Sieu, qui donna à la tour un stylo, coiffé dans sa partie supérieure, appelée Thap But, par trois personnages chinois : Ta Thanh Thien, écrire dans le ciel bleu ; Dai Nghien, l'encrier; et The Huc, lieu où pénètrent les rayons du soleil. Son accès se fait par le pont de bois laque rouge The Huc (Soleil levant), construit en 1585. Le chemin qui mène au temple est gravé de phrases écrites sur le mur, qui sont autant de maximes que l'on échangeait dans les milieux cultivés.

**Découverte du LAC DE L'ÉPÉE RESTITUÉE (lac Hoan Kiem) avec en son centre la PAGODE DE LA TORTUE :**

Le lac Hoan Kiem forme le cœur de Hanoi. La légende raconte qu'un pêcheur aurait pris dans ses filets la lame d'une épée, sur laquelle était gravé « Selon la volonté du ciel ». Le pêcheur en fit don à Le Loi,



qui découvrit à son tour le manche perché à la cime d'un arbre. L'épée formée, il combattit les troupes de l'empereur chinois Minh, et remporta la victoire finale. Plus tard, devenu roi, Le Loi restitua l'épée à une tortue sortie des eaux, qui la remporta au fonds des eaux. C'est ainsi que le lac central prit le nom de Lac de l'épée restituée. En son centre, une petite pagode appelée pagode de Jade abrite une de ces tortues géantes protectrices du lac. De nos jours, les abords du lac se mettent à vivre dès les premières lueurs du jour jusque tard dans la nuit. Les sportifs matinaux cèdent la place dans la matinée aux premiers promeneurs. Dans la soirée, il est un des lieux de rendez-vous les plus fréquentés par les amoureux... Dressée sur un îlot au milieu du lac, Tháp Rùa, la tour de la Tortue sert souvent d'emblème à Hanoi.

Les bords du lac ombragés d'arbres centenaires connaissent une grande activité dès très tôt le matin, lorsque les habitants viennent y faire la gymnastique.

Célébration de la messe à l'église Ham Long. Si possible, temps de rencontre.

Dîner dans un restaurant en ville et retour à l'hôtel pour la nuit.

Jour 4 (jeudi 22 novembre 2012) : HANOI ➔ HOA LU ➔ PHAT DIEM ➔ NINH BINH

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ matinal pour **HOA LU**, ancienne capitale du Vietnam au X^{ème} siècle et surnommée « la Baie d'Halong terrestre »).

Si les paysages ressemblent beaucoup à ceux de Tam Coc, Hoa Lu se distingue par son intérêt historique de capitale du Vietnam sous la dynastie Dinh (968-980), puis de la dynastie des antérieurs (980-1009). L'ancienne citadelle, en grande partie détruite, était ceinte de remparts qui protégeaient les temples, les sanctuaires et les salons d'apparat. La famille royale vivait dans la citadelle intérieure. La ville se divisait en trois secteurs. Le premier comprenait celui du palais Thanh Ngoai et la butte Ma Yen où le roi Dinh Tien Hoang hissait ses couleurs; le deuxième, l'actuel village de Chi Phong, abritait les familles des domestiques de la famille royale; le dernier, connu sous le nom de Thanh Nam, était protégé par des monts qui défendaient l'accès de la capitale pour voie terrestre, et s'ouvrait sur la mer. Le drapeau de Dai Co Viet, ancien nom du Vietnam, flottait sur les monts Cot Co, à l'est, où le roi Dinh inspectait ses troupes. Les trésors nationaux étaient entreposés dans les cavernes Tien, tandis que celles Thien Ton servaient de gîtes.

Passage à **Nam Dinh** et arrêt visite du **temple dynastique de Co Trach**.

Continuation pour le **village de Van Lam** et embarquement sur un **petit sampan pour une promenade spectaculaire de 3 heures** au milieu des rizières dans un décor de pics déchiquetés avec trois grottes impressionnantes de **Tam Coc**.

Souvent dénommée la baie d'Halong terrestre, ce site d'une exceptionnelle beauté est constitué de hautes formations rocheuses, comparables à celles que l'on peut découvrir dans la baie d'Halong, se dressant sur un tapis de rizières. Tam Coc signifie littéralement les "trois grottes" : Hang Ca mesurant 127 m de long, Hang Giua et Hang Cuoi. La visite du site se déroule généralement au fil de l'eau, en canot à rames sur le Ngo Dong.



Déjeuner de spécialité locale au restaurant (la viande de chèvre).

Via le **paysage typique du delta du Fleuve Rouge**, pensée particulière pour les 117 martyrs vietnamiens dont un nombre conséquent fut persécuté dans cette région, arrivée à **PHAT DIEM**. Visite de sa **cathédrale construite en pierre et en bois**, la plus belle des cathédrales du Nord. Célébration de la messe. Rencontre avec un prêtre ou un frère.

La cathédrale de Phat Diem constitue le haut centre du catholicisme au nord du Vietnam, à 120 kilomètres de Hanoi, dans le bourg de Phat Diem. Cette cathédrale unique par sa taille et son architecture sino-vietnamienne, fut construite entre 1875 et 1899, dans un paysage de ruisseaux, d'étangs, des cavernes et des petites églises. Le site comprend notamment la cathédrale et un couvent. Longue de 80 m et large de 24 pour 18 m de hauteur, face à un lac, la cathédrale s'appuie sur 48 colonnes en bois de fer, de 2,4 m de périmètre chacune. Dans les nefs latérales, se dressent des statues de bois et de pierre fortes étranges. L'autel est formé d'un seul bloc de granit. 14 hauts-reliefs en pierre retracent la vie du Christ. Le clocher s'élève à l'arrière de la cathédrale. A sa base, deux énormes dalles de pierre superposées servaient d'estrades aux mandarins venus observer les rites catholiques. Au sommet, une énorme cloche fut hissée au moyen d'une gigantesque rampe de terre. En 1889, un palais de pierre blanche dédié à la Sainte Vierge y a été ajouté.

Continuation pour **NINH BINH** et installation à l'hôtel **YEN NHI***** pour dîner et nuit.

Jour 5 (vendredi 23 novembre 2012) : NINH BINH ➔ HALONG

Petit déjeuner à l'hôtel. Célébration de la messe dans une église catholique de **NINH BINH**. Départ pour **HALONG**. Installation sur d'**authentiques jonques traditionnelles en bois MARGUERITE***** pour une **mémorable croisière** dans cette baie mythique avec **déjeuner à bord**.



La baie d'Ha Long est une merveille de la nature classée au patrimoine mondial naturel depuis 1994. Au cœur des eaux émeraude du Golfe du Tonkin, la baie d'Ha Long est formée de deux milliers d'îlots répartis sur 1 553 km², dont la formation remonterait à 250 ou 280 millions d'années. Des grottes et des cavernes dorment tranquillement sur ces îles enchantées. Les paysages que l'on y découvre sont époustouflants de beauté. Ces vastes espaces encadrés de pains de sucre percés de grottes et cavernes sont habités par une douce poésie. Souvent, au rythme de la croisière, on croit y deviner des formes animales fuyantes. L'impression est encore renforcée par les mille histoires légendaires qui envoûtent les lieux. En effet, selon l'une des légendes les plus populaires, dragon descendu de la montagne, aurait taillé la montagne de ses coups de queue, donnant naissance aux innombrables îlots... Premier site touristique du nord-est du pays, la baie d'Along attire un flot régulier de visiteurs tout au long de l'année. En mars et en avril, le temps est frais et bruineux, avec un léger brouillard enveloppant toute la baie. On peut y explorer d'innombrables grottes aménagées, et faire escales dans différentes criques pour permettre aux passagers de se baigner dans les eaux couleur de jade du Golfe du Tonkin.

Dîner et nuit à bord.

Jour 6 (samedi 24 novembre 2012) : HALONG ☞ BUT THAP ☞ HANOI ☞ HUE

Petit déjeuner à bord. *Célébration de la messe à bord.* Continuation de la **croisière en sillonnant la baie** par les ilots de Hon Dau et de la Tortue, la grotte Luon, les îles de Ton et de Bai Tho. **Déjeuner à bord** avant de rejoindre la terre ferme pour prendre la route pour **HANOI**. En chemin, arrêt pour visiter la **Pagode de But Thap**. Transfert à l'aéroport et formalités d'enregistrement pour le départ à 20h25 du vol régulier **VIETNAM AIRLINES** à destination de **HUE** l'un des principaux sites touristiques du Vietnam, qui est réputé pour ses vestiges historiques.



Hué fut la capitale du pays pendant les dynasties Tay Son et Nguyen. Au fil des siècles, la ville est devenue un grand centre de l'architecture vietnamienne, ce qui lui a valu d'être classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1993. Par tradition, Hué représente l'un des principaux centres culturels, religieux et d'enseignement du pays. De part et d'autre de la rivière des Parfums, les superbes tombeaux des empereurs Nguyen, plusieurs somptueuses pagodes et les vestiges de la citadelle impériale constituent les principaux attraits touristiques de la ville.

Arrivée à 21h35 et transfert à l'hôtel **FESTIVAL DELUXE***** pour dîner et nuit.

Jour 7 (dimanche 25 novembre 2012) : HUE

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ matinal pour une excursion à bord d'un sampan sur la Rivière des Parfums.

La rivière des Parfums traverse paisiblement la ville de Huê, jusqu'à se jeter dans la mer au niveau de l'embouchure de Thuan An. Les eaux de la première de ses deux sources, celle de Truong Son, roulent à travers 55 cascades jusqu'à Bang Lang, point de rencontre avec les eaux jaillies de la source Nord. C'est à la croisée des deux cours déjà apaisés, que prend naissance la poétique rivière des Parfums. Après le franchissement du temple de Hon Chen, au pied de la montagne Ngoc Tran, la rivière bleuit brusquement. On s'y promène en sampans, embarcations aux toits arrondis, qui servent d'habitation aux pêcheurs qui, le soir, se regroupent sous forme de villages flottants, entre rêve et poésie, en se laissant peu à peu gagner par le murmure des eaux et les chants lointains de la romantique Huê. Derrière les murailles et remparts des berges, on devine la vie des rues de la cité, les vergers, les pagodes et les tours... C'est la rivière des Parfums qui conserve à la cité impériale cette tranquillité, cette délicatesse, comme un écrin, sur cette terre de profonde culture.



Puis, après avoir remonté le fleuve, visite de la **Pagode de la Dame Céleste (Thien Mu)**, sanctuaire bouddhique construit en 1601 au bord de la rivière des Parfums.

Située sur la rive gauche de la rivière de Parfums, à quelque cinq kilomètres du centre-ville, la pagode de Thien Mu domine la colline de Ha Khe. Selon la légende, les paysans virent apparaître comme dans un songe, une vieille femme habillée d'une robe rouge et un pantalon vert. Elle annonça qu'un

seigneur édifierait un jour, plus tard, une pagode à cet emplacement, puis s'évanouit. Le seigneur Nguyễn Hoang entendant l'histoire colportée, décida de faire ériger la pagode, qu'il baptisa pagode de



"Thien Mu", pagode de la Dame Céleste. Construite en 1601, puis restaurée en 1665 sur ordre du seigneur Nguyễn Phuc Tan, elle fut complétée d'une énorme cloche en 1710, à la demande du seigneur Nguyễn Phuc Chu. En 1715, une stèle sculptée de 2,58 m haut y fut déposée sur une tortue en marbre. Elle fut encore restaurée à maintes reprises sous la dynastie des Nguyễn, les rois Gia Long, Minh Mang, Thieu Tri et Thanh Thai, avant que n'y soit érigée la tour octogonale de Phuoc Duyen en 1844. Le temple principal, Dai Hung, abrite des statues en cuivre brillantes, un gong en cuivre fondu en 1677 ainsi qu'un panneau transversal en bois laqué d'or, paraphé par le seigneur Nguyễn Phuc Chu, en 1714. Autour des temples, maisons d'abstinence bouddhique occupées par les bonzes, et salles de réception des visiteurs, s'étendent des jardins floraux, jusqu'à la lisière de la pinède. Suite aux dommages causés en 1943 et 1945, la pagode fut l'objet d'une restauration qui s'étira sur 30 ans.

Continuation de la route et découverte de la **Cité Impériale**, construite sur le modèle des palais impériaux chinois. A l'intérieur se trouvent trois villes distinctes, chacune d'elles ceinte d'un mur et ayant une fonction propre, selon le modèle de la Cité Impériale de Pékin avec la **Citadelle** :

La citadelle (Kinh Thanh) est ceinte de douves sur un périmètre de 10 km. On doit sa construction, entamée en 1804, à l'empereur Gia Long, qui fit choisir le site par des géomanciens. Les remparts construits sur le modèle des fortifications de Vauban, furent consolidés par un écran de brique de 2 m d'épaisseur au début du XIX^{ème} siècle. L'empereur gouvernait depuis la cité impériale (Dai Noi ou Hoang Thanh), elle aussi protégée par des murs de 6 m de haut, à laquelle on accédait par quatre portes, la plus célèbre étant la porte Ngo Mon. Elle comprend entre autres, le palais de la Suprême Harmonie (Dien Thai Hoa), le Cavalier du Roi (Ky Dai) et le temple de culte des rois Nguyen (The Mieu). Au cœur, la Cité pourpre interdite abritait les appartements impériaux.

La Tour du Drapeau :

Egalement appelée "le Cavalier du roi", la tour du Drapeau (Cot Co) est surmontée d'un mât de drapeau haut de 37 m. Installé en 1809 puis prolongé en 1831, le mât fut abattu par le terrible typhon qui ravagea la ville en 1904. Reconstruite en 1915, la tour fut à nouveau détruite en 1947. Celle que nous voyons aujourd'hui date de 1949. En 1968, le Vietcong y fit flotter le drapeau du Front national de libération pendant vingt-cinq jours.

Les Neuf Canons Sacrés :

Situés à l'intérieur de la citadelle, à proximité des portes donnant sur la tour du Drapeau, les neuf canons jouaient le rôle de défenseurs symboliques du palais et du royaume, bien qu'ils n'aient jamais été utilisés. Ils ont été fondus en 1804 à partir d'objets de cuivre dérobés aux rebelles Tay Son. D'une taille de 5 m chacun, leur gueule mesure 23 cm de diamètre. Quatre canons près de la porte Ngan symbolisent les quatre saisons, et cinq autres à côté de la porte Quang Duc représentent les cinq éléments - le métal, le bois, l'eau, le feu et la terre.

La Porte Ngo Mon :

Ngo Mon est la porte principale de la ville impériale de Huê, devant le palais de la Suprême Harmonie (Thai Hoa) et face à la tour du Drapeau.

Le Palais de la Suprême Harmonie :

Le palais de la Suprême Harmonie, où étaient organisées les grandes cérémonies, se situe sur l'axe central de la Citadelle et de la porte Ngo Mon. L'origine de sa construction remonte à 1805, sous le règne de Gia Long qui y organisa la cérémonie officielle de son avènement en 1806. Alors légèrement en retrait par rapport à sa situation actuelle, il fut déplacé à son emplacement actuel en 1933 par le roi Minh Mang, et installé sur un terrain surélevé. Le palais de la Suprême Harmonie était réservé aux grandes cérémonies solennelles : avènement royal, choix du prince héritier, accueil d'ambassadeurs, grandes audiences... Avaient le début de ces audiences, qui se tenaient deux fois par mois, le roi était coiffé du chapeau Cuu Long aux neuf dragons, et portait une tunique jaune attachée par une grande ceinture. Tenant dans la main de l'encens parfumé, il s'asseyait sur le trône. L'assistance était alors réduite aux grands mandarins, ducs et princes, tandis que les autres patientaient dehors, dans la cour, chacun à sa place. Les grandes audiences débutaient très tôt et devaient s'achever avant le lever du soleil.

**Les Salles des Mandarins :**

Dans ces bâtiments, restaurés en 1977, les mandarins se préparaient pour les cérémonies impériales tenues dans la salle de réception Can Chanh. Les salles se trouvent derrière le palais de l'Harmonie suprême, de part et d'autre d'une cour dans laquelle se tiennent deux gigantesques trônes de bronze (vac dong) du XVIIème siècle.

Les Neuf Urnes Dynastiques :

Coulées en 1835 et 1836, les neuf urnes (dinh) retracent à travers leur ornementation, les événements de la vie des souverains de la dynastie des Nguyen. Les motifs ciselés, certains sont d'origine chinoise, représentent le soleil, des montagnes, des fleuves... Haut de 2 m pour un poids de 1 900 à 2 600 kilos, les dinh sont le symbole de la puissance et la stabilité de la dynastie de Nguyen.

La Cité Pourpre Interdite :

Construite en 1804 dans les premières années du règne de l'empereur Gia Long, la cité s'appela d'abord Cung Thanh avant qu'on ne lui donne son nom actuel en 1822. Elle communique avec la ville impériale par sept barrières, était réservée à l'usage personnel de l'empereur. La Cité pourpre interdite (Tu Cam Thanh) ne pouvait accueillir que les eunuques, car ils ne représentaient aucune menace pour la vertu des concubines royales. La ville interdite abrite différentes œuvres architecturales qui sont entre autres le palais Can Chanh, Ta Huu Vu (originellement appelés pavillons de l'Est et de l'Ouest), le palais Can Thanh, la résidence Khon Thai, le palais Kien Trung le belvédère de la Lecture (ou pavillon des Archives) et le théâtre Royal. La bibliothèque royale (Thai Binh Lau) constituée de deux étages, a été partiellement restaurée. Non loin de là se dressent les restes du Théâtre royal (Duyen Thi Duong), dont la construction démarra en 1826 et qui fut, plus tard, reconverti en Conservatoire national de musique.

Le Pavillon de la Splendeur :

Au centre de la cour du temple dynastique, se tient l'élégant pavillon de la Splendeur. Construit sur un terrain rectangulaire en 1821, sous le règne de Minh Mang, ce pavillon de 21 m de long sur 13 m de large présente deux étages. Le premier étage, tout comme le rez-de-chaussée, est divisé en trois pièces, tandis qu'une seule salle occupe tout le deuxième. Des briques de Bat Trang couvrent le sol du rez-de-chaussée. L'intérieur est sculpté de fins motifs de fleurs, de lianes ou d'animaux. Devant et derrière, deux escaliers donnent sur la cour du temple dynastique. Le pavillon de la Splendeur a été

construit en l'honneur de tous ceux qui ont soutenu les Nguyên dans l'établissement de leur dynastie. Le temple dynastique est dédié aux rois, et les pavillons Ta Huu et Tung Tu qui jouxtent le pavillon de la Splendeur, sont en hommage aux mandarins. Par égard pour sa signification divine, les rois de la dynastie des Nguyên interdirent que soit érigé au sein de la citadelle, des constructions qui dépassent en hauteur le pavillon de la Splendeur.

Déjeuner au restaurant. L'après-midi, visite du **TOMBEAU DE TU DUC** avec arrêt en chemin dans une **fabrique de bâtons d'encens et de chapeaux coniques** :



Le tombeau de Tu Duc, également appelé tombeau de la Modestie, couvre 475 hectares de pinède sur la rive droite de la rivière des Parfums, à quelque huit kilomètres de Huê. La nécropole a été construite de 1864 à 1867 en respectant le relief de colline qui la supporte. Le souverain qui dessina lui-même les plans du site, où il vécut durant la construction pour superviser les travaux. Les dépenses astronomiques que son aménagement occasionna et l'enrôlement de force des ouvriers, provoquèrent un soulèvement, qui fut réprimé dans le sang en 1866. Tu Duc dont le règne fut le plus long de toute la dynastie, vivait dans une débauche de luxe. 104 épouses et concubines à n'en plus compter, ne suffirent toutefois pas à lui laisser une descendance. Abrité derrière une solide muraille octogonale, on accède au tombeau de Tu Duc par la

porte Vu Khiem. De là, une promenade conduit à l'embarcadère Du Khiem sur le lac Luu Khiem, où Tu Duc aimait venir chasser. En face, s'élancent les colonnes du pavillon Xung Khiem, dans lequel l'empereur venait composer ou déclamer des poèmes, en compagnie de concubines. Derrière la cour Khiem Cung, se dessinent quelques marches menant à la porte Khiem Cung, en avant du temple Hoa Khiem. Ce lieu aujourd'hui voué au culte de l'empereur et de l'impératrice Hoang Le Thien Anh, fut celui où l'empereur séjourna durant les inspections de chantier. Nombre d'objets y ont été retrouvés, parmi lesquelles un miroir ayant appartenu aux concubines, une horloge, deux trônes...

Retour à **HUE**, centre important à la fois du bouddhisme et du catholicisme au Vietnam. Arrêt dans le **quartier de Phu Cam** où l'on trouve l'intéressante **cathédrale de Hué**. Les travaux de construction de cette église débutèrent en 1965 mais ne furent achevés qu'en 1999. La localité est aussi le lieu de naissance du **cardinal François-Xavier Nguyen Van Thuan** dont le procès en béatification est en cours d'instruction. Emprisonné, il célébrait l'Eucharistie clandestinement : « *Je ne pourrai jamais exprimer ma grande joie ; chaque jour, avec mes trois gouttes de vin et une goutte d'eau dans la paume de ma main, je célèbre la messe. Voilà mon autel, voilà ma cathédrale ! C'est le vrai remède de l'âme et du corps* ». Il est l'auteur de *Sur le chemin de l'espérance. Célébration de la messe dans la cathédrale de Phu Cam (ou à l'église Notre-Dame aux Perpétuels Secours)*. **Dîner de spécialités locales** au restaurant (fameuses crêpes de riz aux crevettes). Nuit à l'hôtel.

Jour 8 (lundi 26 novembre 2012) : HUE ↔ LA VANG ↔ KIM LONG ↔ HOI AN

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ pour le **Sanctuaire Marial de La Vang**. C'est, sans apparition vraiment rapportée, le **Lourdes du Vietnam**. Notre Dame de La Vang est la protectrice des catholiques du Vietnam depuis 1901. *Célébration de la messe dans le sanctuaire de La Vang.*

Rencontre avec le recteur du sanctuaire. Déjeuner au restaurant et départ en direction de HOI AN. En chemin, visite du refuge SOS à Kim Long chez les religieuses des sœurs de Saint-Paul de Chartres qui recueillent beaucoup d'enfants (les dons sont les bienvenus). Rencontre avec Sœur Chantal.

Passage par le **Col des Nuages** :

Le col de Hai Van, le col des Nuages, constitue le point culminant de la route nationale 1 reliant le Nord au Sud, le long de la côte. Avec ses 1172 m d'altitude, le col offre un somptueux point de vue sur toute la baie de Danang. Il joue également un rôle important sur le plan de la météorologique, en formant une véritable cloison entre le Nord et le Sud, et bloquant l'avancée des dépressions.



Arrivée à **HOI AN**, ancien comptoir chinois et japonais du XVII^{ème} siècle. Installation à l'hôtel **GLORY******. Dîner dans un restaurant de spécialités locales. Nuit à l'hôtel.

Jour 9 (mardi 27 novembre 2012) : HOI AN ↔ DANANG

Petit déjeuner à l'hôtel. Célébration de la messe à l'église d'Hoi An. Découverte de **HOI AN**.



Hoi An, l'ancienne cité de FaiFo, est située sur la rivière Thu Bon à une trentaine de kilomètres au Sud de Danang. Il s'agit certainement d'une de plus plaisante bourgade du Vietnam, à la croisée des influences étrangères. Autrefois située sur les routes maritimes de la soie, Hoi An connut son expansion à partir du XVe siècle, lorsque de grands commerçants y installèrent des comptoirs. A son apogée, Hoi An, contemporaine de Macao et de Melaka, constituait une étape incontournable pour les marchands hollandais, portugais, chinois, japonais et autres. De là, les bateaux partaient commercer avec toutes les villes du Vietnam, voire la Thaïlande et l'Indonésie. Ces riches marchands construisirent également d'élégantes maisons tout en bois. Au fil des décennies, tous les styles

architecturaux se mêlèrent pour donner un cachet unique à Hoi An, cité aujourd'hui inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco. 844 bâtiments ont été répertoriés pour leur intérêt historique et architectural. Certaines toitures sont recouvertes de milliers de tuiles concaves et convexes, style "ying yang", ce symbole se retrouve sur les portes des maisons et ainsi protège ses habitants. L'un des monuments les plus intéressants est le pont Japonais couvert, construit en 1593 pour relier les communautés Chinoises et Japonaises. Chaque extrémité est gardée par un couple de chiens et de singes. Le port, depuis qu'il s'est ensablé, a cédé sa place à Danang à la fin du XIXe siècle. Il n'est plus fréquenté que par des sampans... La "nuit légendaire de Hoi An" se déroule le 14e jour de chaque mois lunaire (mois de la pleine lune). A l'occasion de cette fête très pittoresque, on organise des dégustations de gastronomie traditionnelle, des spectacles de musique et de danse et des jeux le long des rues du centre-ville éclairées à la lueur des lanternes.

Visite du pont japonais, d'un temple chinois... **Déjeuner dans un restaurant local**. Départ pour **DANANG** et **visite du musée d'art Cham**, le plus complet en ce qui concerne les témoignages de cette civilisation disparue. Installation à l'hôtel **SANDY BEACH RESORT****** pour la détente, le repos sur la plage. **Dîner dans un restaurant local** en ville. Nuit à l'hôtel.

Jour 10 (mercredi 28 novembre 2012) : DANANG ☞ HO CHI MINH

Petit déjeuner à l'hôtel. Transfert à l'aéroport de **DANANG**. Formalités d'enregistrement et envol à 07h10 sur vol régulier **VIETNAM AIRLINES** pour **HO CHI MINH**. Arrivée à 08h20 et installation à l'hôtel **LIBERTY 3**.

Ce qui frappe de prime abord en arrivant dans la mégapole du Sud, c'est l'extrême agitation qui y règne et l'irrésistible énergie qui s'en dégage. Cette cité bouillonnante, souvent bruyante, constitue le principal centre d'affaires du Vietnam, en même temps que la plus grande ville du pays avec plus de 6 millions d'habitants. Tous les mondes s'y côtoient, s'y mélangent, en maintenant un délicat équilibre entre tradition et modernité. A deux pas des hauts lieux d'affaires et des magasins high-tech, les moines prient au milieu des vapeurs d'encens dans leurs pagodes, des acupuncteurs officient dans les arrières salles, d'habiles couturières confectionne des ao dai en soie, des artisans d'un autre temps sculptent le bois, cisèlent l'or et l'argent... La métropole a été baptisée Ho Chi Minh-Ville par le Comité militaire provisoire de la municipalité de Saigon après la Réunification nationale, avant que l'initiative



ne soit entérinée par Hanoi l'année suivante. Pourtant, le centre-ville a officiellement conservé la dénomination de Saigon, même si ce nom ne désigne plus officiellement que le premier arrondissement. A l'ouest du centre s'étend le 5e arrondissement, couvrant le vaste quartier chinois de Cholon. Ho Chi Minh-Ville forme une véritable petite province s'étendant sur plus de 2 000 km² des rivages de la mer de Chine méridionale jusqu'aux abords de la frontière cambodgienne. Les zones urbaines couvrent à peine 10% de cette superficie, tandis que les autres 90% constituent des zones agricoles abritant près de 25% de sa population. Si officiellement la mégapole compte seulement 5 millions d'habitants, en réalité l'agglomération en rassemblerait entre 6 et 7 millions.

Découverte de la capitale économique du pays et des vieux quartiers résidentiels coloniaux avec **déjeuner au restaurant** en cours de visite.

La Cathédrale Notre-Dame :

La cathédrale a été érigée entre 1877 et 1883 au centre du quartier ministériel de Saigon selon les plans de l'ingénieur français Baurad. De style néo-roman, elle présente deux clochers de 40m de haut, surmontées de flèches métalliques. Sur le parvis se dresse une statue de la Vierge Marie. Avec l'accord du Vatican, les 7 et 8 décembre 1959, la cathédrale a été consacrée basilique de Saigon.

Puis la POSTE :

Ce bureau de la Poste Centrale a été construit selon les plans de Gustave Eiffel comme en témoignent la très belle verrière supportée par la superbe charpente en fer.



Finalement, le **MARCHE BEN TRANH** :



Le trépidant marché Ben Thanh est situé au cœur de la ville, au carrefour des avenues Le Loi, Ham Nghi et Tran Hung Dao. On y trouve de tout : légumes, fruits, viande, épices, biscuits, confiserie, vêtements, chapeaux, chapeaux coniques, ao dai... Tout, sans oublier les petits restaurants. Il a été construit en 1914. Sa coupole centrale mesure 28 m de diamètre.

Si possible, rencontre avec un laïc dominicain pour une présentation du principal mouvement de l'église laïc du Vietnam (103000 membres !!!). Célébration de la messe à l'église Saint-Dominique « aux trois clochers ».

Dîner au restaurant. Nuit à l'hôtel

Jour 11 (jeudi 29 novembre 2012) : HO CHI MINH ➡ MY THO ➡ BEN TRE ➡ CANTHO

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ pour **MY THO** dans le Delta du Mékong, grenier à riz du Vietnam. Arrêt sur la route pour la **visite d'un temple Caodaïste**.



Le caodaïsme, Dai Dao Tam Ky Pho Do, a été fondé au début du vingtième siècle sur la volonté de créer une religion idéale, à la croisée des grandes philosophies religieuses de l'Orient et de l'Occident. Sa philosophie emprunte à chacune des confessions traditionnellement présentes au Vietnam : bouddhisme, confucianisme, taoïsme, spiritisme vietnamien, christianisme et islam. Le caodaïsme a été fondé par Ngo Minh Chieu, érudit en religions orientales et occidentales, passionné de spiritisme. Il forma sa doctrine à partir de 1919, qui devint une religion officielle en 1926. Elle ne rassemblait déjà pas moins de 26 000 adeptes un an plus tard, et dans les 1950, un Sud-vietnamien sur huit était caodaïste. De nos jours, on estime à quelque trois millions de nombre d'adeptes du caodaïsme dans le monde.

Continuation sur **BEN TRE** et arrivée à l'embarcadère. **Excursion en bateau sur le Mékong à travers les 4 îles du Delta du Mékong : Dragon - Licorne -Tortue -Phénix** avec visite d'une des îles.

Visite d'une île à pied pour découvrir la vie quotidienne des habitants du Delta du Mékong, voir la production des galettes à coco et les autres productions d'artisanat des cocotiers. Découverte de vergers d'arbres tropicaux et d'une bonbonnerie à base de coco, promenade en calèche à cheval sur les routes du village... Dégustation de fruits exotiques, d'alcool de riz et du miel avec musique traditionnelle du Delta du Mékong. Promenade en barques à rame dans les arroyos couverts de palmiers d'eau.



Déjeuner dans un restaurant qui donne sur le Mékong avec une spécialité (poissons à Oreilles d'Éléphant). Continuation par la route à **CANTHO** en passant par le bac. Visite de la **cathédrale** et célébration de la messe. Si possible, temps de rencontre. Dîner de spécialités locales au restaurant. Installation à l'hôtel **NINH KIEU***** et nuit.

Jour 12 (vendredi 30 novembre 2012) : CANTHO ☞ CAI RANG ☞ HO CHI MINH

Petit déjeuner à l'hôtel. Excursion en barque à moteur pour visiter le marché flottant de CAI RANG. Dégustation de fruits tropicaux dans un verger.



Les marchés flottants, Cho Noi, sont l'un des grands centres d'intérêt du monde aquatique du delta du Mékong. Installés sur des portions du fleuve où le bras est suffisamment large, les marchés débutent tôt dans la matinée, avant les grosses chaleurs. Dès le petit jour, les premiers arrivent, l'embarcation débordant de ramboutans, oranges, pamplemousses, mangoustans, durians ou encore de poissons d'eau douce, crabes des champs, crevettes... Le ballet commence : les barques des commerçants et clients, se nouent et se délient, s'enchevêtrent glissant bord à bord, sans jamais se heurter. Idéal pour goûter à un petit déjeuner local. Le Marché flottant de Cai Rang. Il s'agit certainement du plus grand marché flottant du delta, à environ 6 kilomètres de Cantho. Il constitue l'un des principaux centres d'échanges des produits agricoles entre petits fournisseurs et gros négociants. Les marchandises prennent ensuite la route des marchés de Ho Chi Minh-Ville, pour quelquefois finir dans les grandes surfaces européennes, nord-américaines ou d'ailleurs.

Célébration de la messe d'envoi du pèlerinage au grand séminaire de Cai Rang qui accueille près de 200 séminaristes. Si possible, rencontre avec le supérieur.

Visite de la **maison centenaire de Binh Thuy** et de son paisible cadre de vie. Découverte des **halles du marché de la ville. Déjeuner dans un restaurant local** avant de reprendre la route pour **HO CHI MINH**. Arrivée en fin de journée et **dîner dans un restaurant local**. Transfert à l'aéroport de **HO CHI MINH**. Assistance aux formalités d'enregistrement pour le départ à 22h50 sur vol régulier **AIR FRANCE** à destination directe de la **FRANCE**. Prestations et nuit à bord.

Jour 13 (samedi 01 décembre 2012) : PARIS CDG

Petit déjeuner à bord. Arrivée à 06h10 à l'aéroport de **PARIS CHARLES DE GAULLE**. Fin de nos services.

IMPORTANT : Le programme est informel, il n'est pas contractuel. L'ordre des visites peut être modifié en fonction des impératifs locaux sans que cela n'altère la qualité du programme. Les vols intérieurs sont souvent sujets à des modifications sans préavis, les programmes sont alors adaptés en fonction de la meilleure alternative possible. La localisation des messes est indicative et pourra subir des modifications en fonction de la disponibilité des lieux alloués. Du fait de la vocation non « commerciale » des rencontres, ces dernières peuvent faire l'objet d'un changement ou d'une annulation sans préavis par les personnes concernées.

